

Parcours de formation

Administrer, transcoder et diffuser des fichiers audio-vidéo en TV et Web

9 jours / 63 heures

Formation inscrite à l'Inventaire - n° CPF 182810

MEDIA180
votre parcours formation

Parcours :

Administrer, transcoder et diffuser des fichiers audio-vidéo en TV et Web

Durée, en jours/heures

durée totale du cursus : **9 jours / 63 heures**

Nombre de modules, titres des modules

- VFI-01-1 : Signal HD et normes PAD - 2 jours
- VFI-02-1 : Formats de fichiers / exploitation : images fixes, audio, vidéo, containers - 2 jours
- VFI-03-1 : Formats de fichiers / compression et intégration - 2 jours
- VFI-04-1 : Transmission non linéaire (Broadband) - 3 jours

Pré-requis

Ouvert aux techniciens d'exploitation vidéo, techniciens de maintenance vidéo ou techniciens support, aux monteurs-truquistes, chefs de cars et régies de diffusion, chefs de projets audiovisuels et :

- être détenteur d'un BTS audiovisuel option exploitation, montage ou maintenance
- Ou être détenteur d'un DUT électronique avec expérience dans l'audiovisuel
- Ou être détenteur d'un BTS ou DUT informatique avec expérience dans l'audiovisuel
- Ou avoir plus de 5 ans d'expérience dans un poste de technicien audiovisuel.

Objectifs

- travailler en format HD et 4K
- travailler en mode fichier
- identifier les normes PAD fichier
- travailler en mode fichier dans la chaîne de production
- transcoder des formats audios et vidéos pour les rendre compatibles dans l'infrastructure
- mettre en ligne des programmes audiovisuels sur internet
- diffuser en streaming de la VOD / SVOD et des services OTT

Comité d'orientation pédagogique

Un COP sera nommé pour superviser le cursus, statuer en cas de dérogation ou d'orientation du candidat, et se réunira pour valider les acquisitions des candidats en fin de cursus.

Il est constitué de :

- professionnels de l'audiovisuel : des responsables techniques ou adjoints de l'entreprise
- du responsable pédagogique du cursus

Admission des candidats

a. Constitution d'un dossier de candidature :

- CV et lettre de motivation expliquant ce qu'ils attendent de ce cursus et décrivant leur projet professionnel.

b. L'entretien d'entrée :

Un entretien téléphonique permettra de valider les pré-requis du candidat.

Méthodes – modalités pédagogiques

Le parcours de formation intégrera des concepts pédagogiques nouveaux avec des solutions méthodologiques et techniques adaptées :

- Modules réalisés essentiellement en mode ateliers de mise en pratique,
- Pédagogie inversée (mise en pratique puis théorisation),
- Utilisation de contenus Digital Learning

Suivi individuel

Plusieurs actions personnalisées seront mises en place pour accompagner l'apprenant et garantir la réussite du parcours :

A l'entrée du cursus :

- par une analyse individuelle de la situation initiale de l'apprenant.

L'apprenant aura la possibilité de valider des connaissances déjà acquises le dispensant des modules correspondant.

Pour cela, des entretiens individuel avec un formateur examinateur seront proposés.

Pendant le cursus :

- Une mesure quotidienne sera établie en cours de session par validation individuelle des ateliers et à travers une participation active des apprenants.
- Un accompagnement individuel sera assuré par l'équipe pédagogique qui apportera des réponses à des questions inter-modules par e-mail.

En sortie de cursus :

- Rapport écrit individuel : Un bilan personnalisé sera établi et remis au candidat en fin de cursus comprenant d'éventuelles préconisations pour la suite de son parcours professionnel.

Processus de validation - acquisition

Les modalités de contrôle s'assurent que le participant possède, à l'issue de la formation, les connaissances requises.

L'apprenant doit être capable :

- d'identifier les normes en vigueur de fabrication PAD SD/HD linéaire
- différents fichiers médias : fichiers audio, vidéo et image fixe et constructeurs, Identifier les principaux formats vidéo et codecs associés
- d'exploiter et de transcoder un fichier pour l'échanger et optimiser la qualité dans les transferts
- de diffuser en streaming de la VOD / SVOD et des services OTT

Outre l'assiduité des candidats attestée par la feuille de présence, voici les 3 critères de contrôle :

- a. réussite des ateliers réalisés et mesurés et de la progression individuelle dans chaque module, notifié dans les rapports des formateurs
- b. note de synthèse de l'apprenant en fin de formation. La rédaction de cette note de synthèse est obligatoire pour valider le cursus. Elle a pour objet de permettre au candidat de détailler en 3-4 pages ce qui lui a été le plus utile dans cette formation et comment il pourra l'appliquer dans son travail/activité.
- c. rapport de stage final établi par l'équipe pédagogique (formateurs) permettant de valider les acquisitions de connaissance à titre individuel.

Chacun de ces 3 points de contrôle sera noté sur 10 points. Les candidats doivent avoir obtenu a minima la moyenne générale (15/30) pour obtenir la certification CP-FFP.

La certification est décernée par le comité d'orientation pédagogique qui se réunira pour valider les acquisitions des candidats sur la base des 3 critères ci-dessus.

L'apprenant a également la possibilité de faire valider des connaissances déjà acquises au moment de l'inscription au cursus, le dispensant des modules correspondant.

Pour cela, des entretiens individuels en ligne seront effectués avec un formateur examinateur proposant des mises en situation et études de cas correspondant aux notions/concepts à acquérir dans le/les module(s) concerné(s).

Ressources matérielles :

Salles équipées de

- postes informatiques avec licences Windows Seven ou Mac OS 10 configurés en droit administrateur, hors domaine, avec accès internet,
- imprimante et vidéoprojecteur
- logiciels de transcodage (type Carbon Coder ou Flip Factory)
- de PC avec logiciels de traitement d'image et de formats,
- de matériel audiovisuel broadcast : Oscilloscopes, moniteurs de contrôle, générateur de synchro, magnétoscope.

Module VFI-01-1

Signal HD, 4K et normes PAD K7 et fichier

- *Organisation*

DUREE: 2 jours

EFFECTIF: 6 à 10 participants

ACQUISITION : Moyen terme

INTERVENANT : Un formateur spécialiste de la vidéo et des fichiers audiovisuels

PRE REQUIS : maîtriser la vidéo broadcast analogique : définir les formats vidéo broadcast, le fonctionnement de la vidéo (colorimétrie, pal/secam, signaux analogiques et sd) et tc

METHODESET VALIDATION : Démonstrations et ateliers pratiques, apports théoriques

MOYENS TECHNIQUES : Salle équipée de 10PC avec logiciels de traitement d'image et de formats, oscilloscopes Tektronix WFM 7120, Moniteurs de contrôle Full HD et 4Ks, 1 générateur de synchro TG700, 1 légaliseur, 1 magnétoscope HDCAM Sony de type HDW 2000 et 1 magnétoscope HDW 1800 + équipement de visionnage 4K

- *Objectifs de formation*

A l'issue de leur formation, les participants doivent être capables :

D'identifier les normes en vigueur de fabrication PAD HD linéaire et fichier.

De caractériser de la 4K

- *Objectifs pédagogiques*

Les participants doivent apprendre à :

Caractériser le signal HD en captation

Reconnaître les formats d'enregistrement en HD, leur qualité, la compression, les débits, les supports

Identifier le signal audio en HD et le format Dolby E

Identifier les caractéristiques de la 4K

Module VFI-02-1

Formats de fichiers / exploitation : images fixes, audio, vidéo, containers

- *Organisation*

DUREE: 2 jours

EFFECTIF: 6 à 10 participants

ACQUISITION : Court terme /Moyen terme

INTERVENANT : Un formateur spécialiste des fichiers audiovisuels

PRE REQUIS : avoir suivi les modules ITR-01-1, ITR-01-2 et VFI-01-1 ou avoir un niveau 2équivalent

METHODES ET VALIDATION : Démonstrations et ateliers pratiques, apports théoriques

MOYENS TECHNIQUES : Salle équipée de 10postes informatiques avec licences Windows Seven configurés en droit administrateur, hors domaine, avec accès internet, une imprimante et un vidéoprojecteur.

- *Objectifs de formation*

A l'issue de leur formation, les participants doivent être capables :

D'exploiter différents fichiers médias : fichiers audio, vidéo et image fixe et constructeurs

D'identifier les principaux formats vidéo et codecs associés

- *Objectifs pédagogiques*

Les participants doivent apprendre à :

Caractériser les formats de fichiers audio, vidéo et image fixe

Connaître les formats vidéo constructeurs et les formats conteneurs

Identifier les principaux formats vidéo et codecs associés

Caractériser les différents MXF

Caractériser les formats pivots utilisés actuellement dans les systèmes broadcast

Identifier les problématiques d'échanges de fichiers

- *Organisation*

DUREE: 2 jours

EFFECTIF: 6 à 10 participants

ACQUISITION : Court terme /Moyen terme

INTERVENANT : Un formateur spécialiste des fichiers audiovisuels

PRE REQUIS : avoir suivi les modules ITR-01-1, ITR-02-1, ITR-06-1, VFI-01-1 et VFI-02-1 ou avoir un niveau équivalent

METHODESET VALIDATION : Démonstrations et ateliers pratiques, apports théoriques

MOYENS TECHNIQUES : Salle équipée de 10 postes informatiques avec licences Windows Seven

Configurés en droit administrateur, hors domaine, avec accès internet, une imprimante et un vidéoprojecteur + fermes de transcodage (type Carbon Coder ou Flip Factory).

- *Objectifs de formation*

A l'issue de leur formation, les participants doivent être capables :

D'exploiter et de transcoder un fichier pour l'échanger et optimiser la qualité dans les transferts

- *Objectifs pédagogiques*

Les participants doivent apprendre à :

Déterminer les paramètres essentiels d'un transcodeur

Importer / exporter des fichiers audio, vidéo et des images fixes et appliquer une méthodologie sur une station de montage

Identifier les paramètres techniques d'un fichier média

Module VFI-04-1

Transmission non linéaire (Broadband)

- *Organisation*

DUREE: 3 jours

EFFECTIF: 6 à 10 participants

ACQUISITION : Court terme /Moyen terme

INTERVENANT : Un formateur spécialiste IT/Broadcast

PRE REQUIS : avoir suivi les modules ITR-01-1, ITR-04-1, ITR-06-1, ITR-07-1, ITR-08-1, ITR-09-1, VFI-02-1 et VFI-03-1 ou avoir un niveau équivalent

METHODESET VALIDATION : Démonstrations et ateliers pratiques, apports théoriques

MOYENS TECHNIQUES : Salle équipée de 10 PC sous Windows Seven en réseau, hors domaine, avec pouvoir d'administrateur + logiciels Sorenson Squeeze + QuickTime Pro + VLC, accès à un serveur dédié avec une distribution DEBIAN vierge (bande passante 100 mb/s) et à internet ADSL via Livebox (avec accès paramétrage livebox) ainsi qu'une webcam ou caméra IP, une imprimante et un vidéoprojecteur. Installation d'un Média ASSET MANAGER ou DIGITAL ASSET MANAGER

- *Objectifs de formation*

A l'issue de leur formation, les participants doivent être capables :

De diffuser en streaming de la VOD / SVOD et des services OTT

- *Objectifs pédagogiques*

Les participants doivent apprendre à :

Préparer des médias pour diffusion web

Comprendre et utiliser les technologies de streaming (Apple / Adobe/HTML5)

Installer et administrer une plateforme de diffusion

Diffuser un flux venant de plateformes Apple / Adobe

Diffuser des sources en LIVE EVENT (temps réel) avec ou sans transcodage

Formater et diffuser des vidéos en .mp4 (technologie Apple/adobe)

Diffuser des vidéos sur le web en temps réel

Créer des pages dans un gestionnaire de contenus web et insérer des vidéos



N° de déclaration d'activité de l'IIFA :
91300137430
IIFA : SARL au capital de 70000 €
SIRET : 404 227 175 00027 - Code NAF : 8559A
N° TVA Intracommunautaire : FR 50 404 227 175

► Contact :
Pascal SOUCLIER
Direction Générale

souclier@iifa.fr
contact@iifa.fr

T. +33(0)4 66 62 00 29
M. +33(0)6 84 52 62 41
F. +33(0)4 66 62 00 74