



Commutation des réseaux Broadcast, remote production ou production à distance

Fondamentaux et normes

DESTINATAIRES PUBLIC CONCERNÉ :

Techniciens vidéo, chefs d'équipements, techniciens de diffusion, maintenanciers et techniciens supports, ingénieurs de la vision, truquistes, chefs de projets.

PRÉREQUIS :

- Avoir un niveau BTS Audiovisuel avec expérience professionnelle.
- Maîtriser les bases des systèmes matriciels Audio Vidéo et les concepts fondamentaux des réseaux en virtualisation des serveurs.

ESSENTIELS DU PROGRAMME

OBJECTIFS DE FORMATION :

Comprendre les technologies récentes de commutation et de transport audio vidéo, savoir les adapter au plus juste des besoins humains

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Apprendre à :

- 1 – Définir les différentes possibilités actuellement en vigueur de transport et de commutation des liens audio et vidéo
- 2 – à définir une organisation de commande Dynamique des matrices Audio Vidéo
- 3 – Caractériser les différentes solutions de pilotage et de supervision
- 4 – Identifier les possibilités de virtualisation pour les micro-services
- 5 – Mettre à disposition et adapter ces technologies aux différents postes de travail d'exploitant audiovisuel

METHODES PEDAGOGIQUES EN MODE DISTANCIEL :

- Apports théoriques en diaporama suivis de démonstrations pratiques
- Ateliers en mode distanciel

MOYENS TECHNIQUES :

Formation synchrone en ligne

- Pouvant accueillir jusqu'à 10 personnes + le formateur
- En accès sécurisé par mot de passe la plateforme synchrone de l'IIFA:
 - Avoir un poste PC Windows ou Mac OS :
 - avec droits d'«administrateur»
 - accès à internet haut débit (idéalement câblé à la box)
 - 1 écran assez large
 - 1 bon système d'écoute avec micro intégré ou idéalement micro-casque

INFOS PRATIQUES :

FORMATION EN DISTANTIEL

Durée de la formation

3 jours

Effectif

8 à 10 personnes

Formateur

Philippe Szewczuk

Support remis

Support synthétique à télécharger en PDF

Evaluation et

validation du stage

Contrôle des connaissances

acquises par QCM

Evaluation d'ateliers

IIFA – 01 850 850 96
iifa@iifa.fr / media180.fr

Organisme membre de la SMPTE,
de la FICAM et validé Datadock



Ficam
CINÉMA AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA



Organisme Qualifié
ISQ-OPQF
et certifié Qualiopi



Qualiopi

processus certifié

REPUBLIQUE FRANÇAISE

. Les enjeux de la commutation (Audio Vidéo Réseau I-com KVM)

- Avantage et/ou inconvénient : Commutation centraliser SDI / Commutation de transport dématérialisée
- Pourquoi réaliser une production à distance ? Les avantages
- Production d'un programme, les politiques de sécurité du signal, pour l'exploitation et le transport ?

. Le manager des régies : contrôle et supervision des commutations

- Production H24/24, la sécurité le contrôleur la supervision jouent un rôle primordial
- Quels sont les possibilités de pilotage à distance
- Quels est la technologie de micro services, le pilotage à distance
- De la Virtualisation des commutations à la mise à disposition des ressources, création de poste de travail Dynamique

. Rappel sur les différents postes d'intervenant en production Broadcast

- Qui a besoins de quoi, à quel endroit ? Audio Vidéo Réseau I-com KVM ?
- L'environnement des postes de travail doivent être réadapter en fonction de l'évolution des possibilités techniques ou face aux nouvelles normes d'hygiène ?