



# FULL Range / LEGAL Range

Fondamentaux et normes

## DESTINATAIRES

**PUBLIC CONCERNÉ :**

Monteurs, Graphistes, Techniciens vidéo et Cadres Techniques

**PRÉREQUIS :**

- Avoir un niveau BTS Audiovisuel avec expérience professionnelle

## ESSENTIELS DU PROGRAMME

### OBJECTIFS DE FORMATION :

*Différencier la scalabilité entre un mode FULL et un mode LEGAL en vidéo*

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Apprendre à :

- 1 – Définir les règles entre un espace FULL et un espace LEGAL
- 2 – Comprendre son utilité
- 3 – Caractériser les niveaux datas et vidéos, les formes d'ondes et l'histogramme en fichier
- 4 – Identifier les appareils filmant en Full et en Legal
- 5 – Paramétrage des différents logiciels pour travailler dans le bon mode

### METHODES PEDAGOGIQUES EN MODE DISTANCIEL :

- Apports théoriques en diaporama suivis de démonstrations pratiques
- Ateliers en mode distanciel

### MOYENS TECHNIQUES :

#### Formation synchrone en ligne

- Pouvant accueillir jusqu'à 10 personnes + le formateur
- En accès sécurisé par mot de passe la plateforme synchrone de l'IIFA :
  - Avoir un poste PC Windows ou Mac OS :
    - avec droits d'«administrateur»
    - accès à internet haut débit (idéalement câblé à la box)
  - 1 écran assez large
  - 1 bon système d'écoute avec micro intégré ou idéalement micro-casque

## INFOS PRATIQUES :

### FORMATION EN DISTANCIEL

Durée de la formation

**1 jour**

Effectif

8 à 10 personnes

Formateurs

Carlos Leitao

**Support remis**

Support synthétique  
à télécharger en PDF

**Evaluation et**

**validation du stage**

Contrôle des connaissances  
acquises par QCM  
Evaluation d'ateliers

**IIFA – 01 850 850 96**  
**iifa@iifa.fr / media180.fr**

Organisme membre de la SMPTE,  
de la FICAM et validé Datadock



**Ficam**  
CINÉMA AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA



Organisme Qualifié  
ISQ-OPQF  
et certifié Qualiopi



**Qualiopi**  
processus certifié

REPUBLIQUE FRANÇAISE

### . Rappels

- Le Waveform et Histogramme
- Les niveaux vidéo actuels (normes vidéo PAD)

### . Définition Full et Legal

- Les niveaux de quantification en 8 bits et 10 bits
- Le parallèle entre les niveaux Data (data) et les niveaux vidéo (volts)
- Pourquoi le mode FULL et LEGAL
- Incidence de diffusion dans le mauvais mode
- Le Waveform en mode fichier avec logiciel ICE
- L'Histogramme en mode fichier avec logiciel ICE
- La comparaison entre une vidéo clippée et une vidéo limitée
- Quels appareils filment en FULL et en LEGAL et pourquoi

### . Ateliers proposés à distance

- Présenter un fichier en mode LEGAL et un en mode FULL avec oscilloscope en fichier
- Paramétrage des cartes graphiques des ordinateurs
- Demander à un des participants de filmer une courte vidéo avec son portable pour la transmettre au formateur pour l'analyse
- Analyser ce média avec les différents logiciels tels que :
  - ICE
  - PREMIERE
  - AVID
  - RESOLVE
- Voir le paramétrage des différents logiciels pour travailler dans le bon mode
- Clipper et légaliser un média FULL et voir le résultat