

TRANSPORT AUDIO SUR IP VIA LE SYSTÈME DANTE

M180-Corp-M3

Durée : 1 jour - en présentiel ou distanciel

Formation basée sur des apports théoriques, des ateliers pratiques et des études de cas.

Public concerné et pré requis

Technicien audiovisuel, vidéaste, réalisateur, technicien et ingénieur du son. Avoir suivi le module « Exploitation NDI » ou bien avoir un niveau équivalent.

Objectifs de la formation

À l'issue de leur formation, les participants doivent être capables :

D'exploiter le Dante d'Audinate
De gérer des sources et des destinations dans l'univers Dante
De pouvoir mettre en place une grille audio et de gérer les commutations

Objectifs pédagogiques

Les participants doivent apprendre :

- ✓ Maîtriser les interfaces Dante et bien les paramétrer
- ✓ Travailler avec des sources audio Dante,
- ✓ Mettre en place une synchronisation basée sur un master PTP
- ✓ Gérer la sécurité via les réseaux primary et secondary
- ✓ Gérer des flux dématérialisées via la « Dante Virtual Soundcard »
- ✓ Maîtriser les principes du contrôle audio IP Dante
- ✓ Paramétrer et exploiter le « Dante controller »

Moyens techniques déployés

- Réseau IG/10G (switch Netgear AV 4250)
- Sources et destinations Dante
- PCs avec DVS préinstallé
- NewTek Tricaster pour le MIX des flux audio

CONTENU

Le système Dante est une solution logicielle et Matérielle qui permet de transporter les flux audio non compressés via des réseaux informatiques IP.

Les fondamentaux réseau

- Adresse IP et services de stream
- Les mode de transmission (Unicast, Multicast)
- La notion de switch et le paramétrage d'un profil Dante dans un switch NetGear AV 4250

Les bases du Dante

- Historique du Dante et de la solution Audinate
- Comparatif du Dante avec d'autres solutions audio sur IP
- Les formats prise en charge par le Dante
- Cartographie des équipements utilisant le Dante
- L'AES67 et le Dante

Le transport de l'audio

- Transport en Unicast et la gestion de l'IP (Manuelle, en DHCP ou en autoconfiguration)
- Transport en Multicast : quel avantage ?
- La gestion et le paramétrage du mode de transmission

La synchronisation

- Notions de PTP et de master PTP
- Différences entre la version 1 et la version 2
- Mécanisme d'élection et utilisation du mode non maîtrisé
- Choisir un master spécifique : quel avantage ?

Exploitation Dante via le Dante Controller

- La notion de découverte et la matrice audio
- Routing audio et problématiques associées
- Supervision des équipements
- Le « Clock status » et la gestion de la synchronisation
- Superviser les réseaux et les débits en jeu
- Gérer et superviser un réseau redondé en « primary » et « secondary »

Le MIX en Dante

- Exploitation du Dante via le Tricaster
- Gestion des flux audios entrants et sortants